

CONGRESO FIAF 2023

fiaf



CASA del
LAGO
UNAM

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

CONGRESO FIAF 2023
16 al 21 de abril, 2023
Filmoteca UNAM
Ciudad de México

Boletín
Newsletter

No. 1



CONGRESO FIAF 2023

FILMOTeca UNAM

¡Bienvenidas y bienvenidos a México!

Aunque las mujeres han sido un tema importante en el cine a lo largo de sus distintas etapas, poco sabemos del cambio en sus representaciones y el papel que han desempeñado en la historia del resguardo, conservación y rescate de sus imágenes.

La discusión sobre la forma en que el cine y los archivos filmicos del siglo XXI pueden promover la equidad de género es el asunto central de este simposio de la FIAF en 2023, que tendrá como sede la Casa del Lago UNAM. “Mujeres, cine y archivo fílmico” es el título con el que volvemos tras la pandemia a este importante encuentro internacional y lo hacemos con un tema que permea una industria históricamente patriarcal.

En este 2023 queremos revisar el trabajo de las mujeres que abrieron camino en los acervos fílmicos, como: Elena Sánchez Valenzuela, Mimí Derba, Adela Sequeyro, Gloria Schoemann, así como Adriana y Dolores Ehlers, por mencionar algunas.

Centro histórico
Ciudad de México
Foto : Stefany Cisneros

Asimismo, buscamos, apartir de la reflexión académica, reivindicar la labor de las mujeres en la industria y en los acervos filmicos, entendiéndolas como personas activas que dedican su profesión a distintas instituciones cinematográficas; y revisar las prácticas actuales en la industria cinematográfica, específicamente en los archivos filmicos, para trazar rutas diferentes y necesarias que dirijan al pospatriarcado.

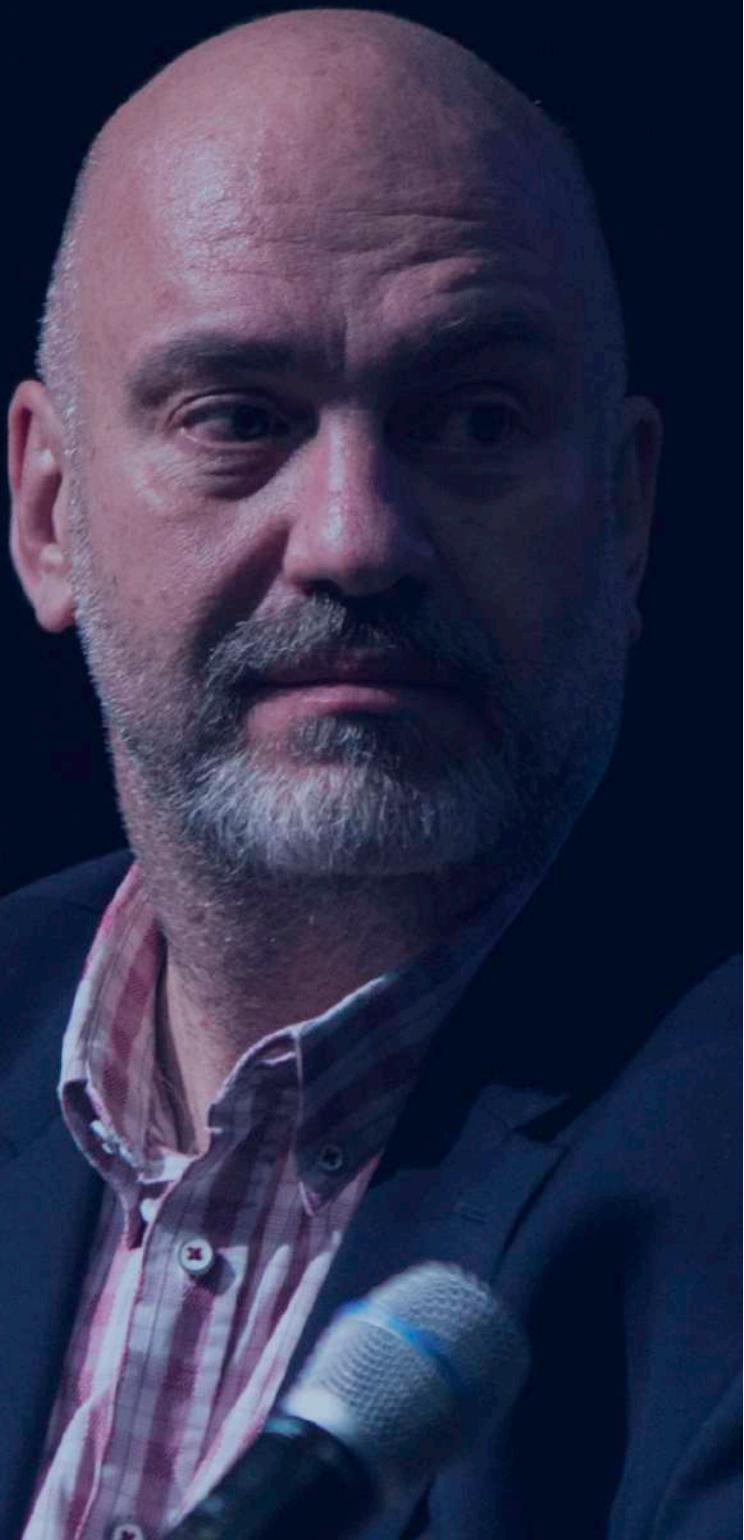
A la fecha de cierre de la convocatoria se recibieron más de 115 propuestas de países como Colombia, Suecia, Italia, Corea, India, Irlanda, Francia, Chile, Brasil, Alemania, Australia, Inglaterra, Holanda, Rumanía, Hungría, Suiza, Ecuador, Estados Unidos y México, entre otros, lo que nos permite valorar la importancia de un tema como este y que atraviesa a todos los archivos filmicos del mundo. El comité científico, conformado por mujeres gestoras cinematográficas de todo el mundo, analizará las propuestas y determinará cuáles se podrán llevar a cabo este próximo abril en Casa del Lago.

Por todas estas razones, y en el marco de la reflexión que desde la Coordinación de Difusión Cultural hemos hecho sobre el pospatriarcado, celebro que la FIAF haya decidido confiar en la Universidad Nacional Autónoma de México para organizar su congreso 2023.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural – UNAM





Nos alegra mucho que la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) sea la sede del congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos en este 2023. Como ustedes sabrán, en 2020 seríamos los anfitriones, pero todo tuvo que ser cancelado debido a la pandemia por COVID-19.

Ahora, tres años después y con un panorama casi pospandémico, es un gran honor que la FIAF haya vuelto a mirar y a confiar en Latinoamérica para la organización de su congreso anual y el simposio con un tema tan necesario como el de “Mujeres, cine y archivo fílmico”.

A nombre de nuestro Rector, el Dr. Enrique Graue y la Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora de Difusión Cultural, les doy la más cordial bienvenida. Estoy seguro de que disfrutarán mucho de su estancia en México y de su participación en este congreso que tendrá como sede principal la Casa del Lago UNAM, enclavada en el Bosque de Chapultepec, el pulmón verde más grande de Latinoamérica.

La Universidad más grande de América les da la bienvenida y les desea una gran estancia en la que aprenderemos y podremos intercambiar conocimientos y experiencias.

Hugo Villa Smythe
Director General
Filmoteca UNAM

Para Casa del Lago UNAM es un enorme honor hospedar una parte importante de las actividades de la edición 2023 del congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, que recibirá en nuestro país a destacadas y destacados exponentes de diversas procedencias para revisar un tema que nos atañe como sociedad, como espacio universitario y, desde luego, como lecto-espectadores: la recuperación archivística y relectura de documentaciones filmicas para repensarlos en nuestro contexto presente.

En la lectura cruzada de imágenes, textos, sonido y movimiento, y en la imbricación y resonancias que solamente el cine sabe producir entre estos lenguajes, se juega la lectura de nuestro estar en el mundo, de nuestra concepción del tiempo y de la imaginación como motor creativo y, más allá, vital. Que este congreso ocurra en los contextos mexicano y universitario es por ello no menor: la apuesta sobre la sostenibilidad de la producción cultural en nuestro país se ha vuelto urgente y requiere atenderse desde colectividades dispuestas a resguardar y recuperar lo que nos constituye política y poéticamente.

Agradecemos a la Filmoteca de la UNAM, así como a la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM, junto con el resto de las instancias participantes, la confianza para desarrollar esta iniciativa en la Casa del Lago, que es también un centro que recupera, por su historia y vocación, las capacidades experimentales de diversas memorias culturales en México. Esperamos que su experiencia en el congreso se complete de manera muy positiva en este privilegiado espacio localizado en el corazón del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, y que las resonancias se potencien en este encuentro.

Cinthya García Leyva
Directora
Casa del Lago UNAM





Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM

Anfitrión: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue fundada el 21 de septiembre de 1551 con el nombre de la Real y Pontificia Universidad de México. Es pública y laica y es la más grande e importante universidad de México e Iberoamérica. Tiene como propósito primordial estar al servicio del país y de la humanidad, formar profesionistas útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura.

Ha desempeñado un papel protagónico en la historia y formación de México y atiende a más de 350 mil alumnos, entre bachillerato, licenciatura y posgrado, con una planta de 41 mil profesores, e imparte 128 carreras de todas las disciplinas.

En el mundo académico es reconocida como una universidad de excelencia. Es un espacio de libertades. En ella se practica cotidianamente la libertad de cátedra, el respeto, la tolerancia y el diálogo.

La UNAM responde al presente y mira al futuro como el proyecto cultural más importante de México.

Su campus central en Ciudad Universitaria, fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 2007, ya que posee una arquitectura única, realizada con obras de los importantes muralistas: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman y Francisco Epens, entre otros

La Filmoteca UNAM

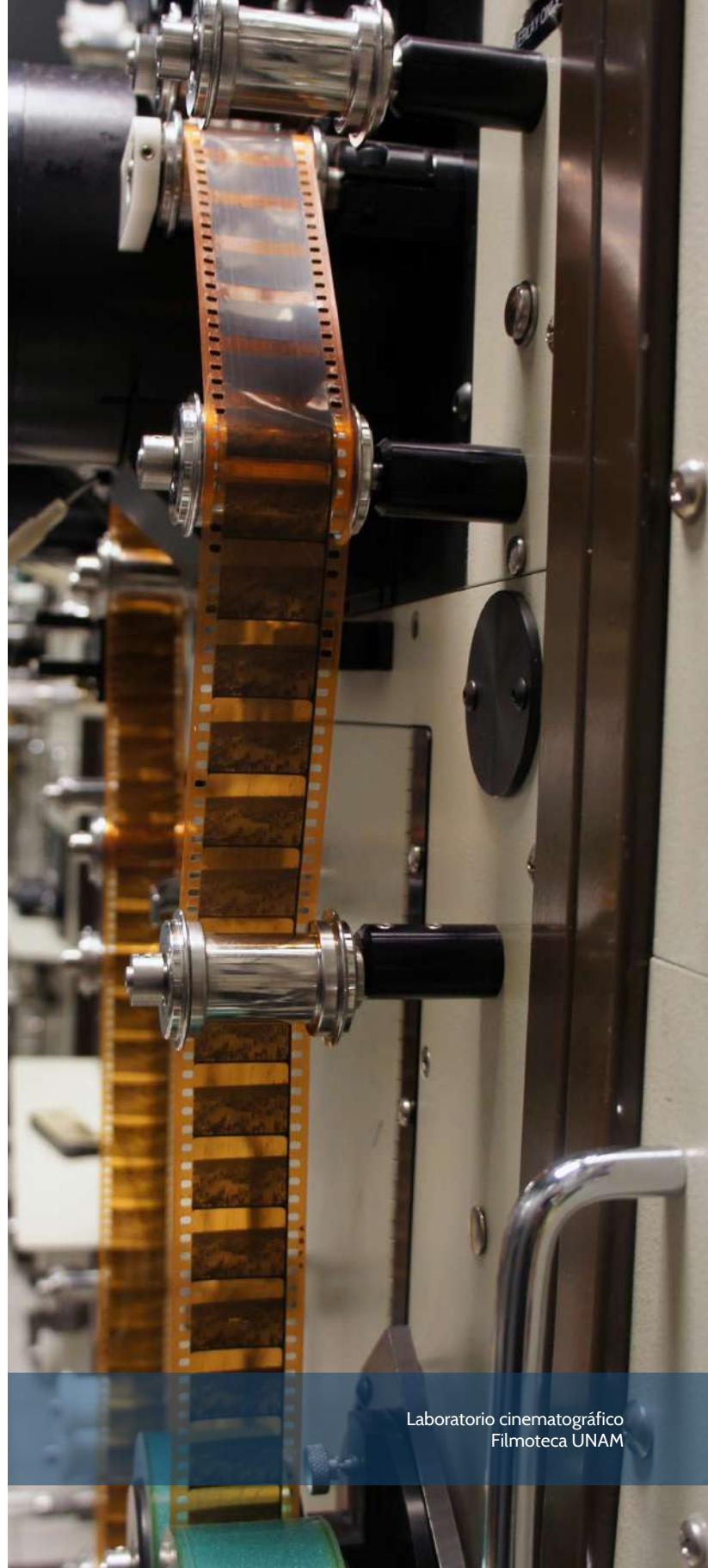
Con más de 60 años de existencia, la FILMOTECA de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha centrado sus actividades en rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos. Este conjunto forma el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad, mismo que lo sitúa como uno de los archivos cinematográficos más importantes de América Latina.

A lo largo de este tiempo ha logrado ser referencia en materia de conocimientos sobre restauración y preservación fílmica, y por gestionar su acervo con estándares internacionales, por lo que ha exhibido en pantallas de nuestro país y de todo el mundo la riqueza de su archivo, tras haber mejorado notablemente el estado de las cintas.

Resguarda más de 46,000 realizaciones cinematográficas en 15 bóvedas diseñadas para garantizar las condiciones adecuadas de temperatura, humedad y seguridad para conservar el material fílmico: ocho bóvedas son para almacenar cintas de acetato y siete para el exigente resguardo de las películas de nitrato. Cuenta también con un Centro de Documentación con importantes colecciones y fondos de materiales impresos, iconográficos y documentos históricos, que clasifica y cataloga bajo normas internacionales.

Su labor se ha distinguido, además, por la difusión del cine nacional más allá de nuestras fronteras, participando en retrospectivas facilitando copias de su acervo a festivales, universidades, instituciones diversas y representaciones de México en el extranjero, así como iconografías y materiales para la investigación y publicación.

Por todo esto la Filmoteca ha obtenido el reconocimiento y la confianza para fungir como depositaria de importantes colecciones tanto de instituciones públicas como de coleccionistas privados, y un destacado lugar entre los archivos fílmicos de diversas latitudes.



Laboratorio cinematográfico
Filmoteca UNAM

Sede principal: Casa del Lago UNAM



Desde su fundación, Casa del Lago UNAM se convirtió en un lugar emblemático para la escena artística de la Ciudad de México. Juan José Arreola, director fundador, se encargó de reunir a una serie de artistas y escritores que sacudieron el panorama cultural de la época. En sus diversos espacios se experimentó, se rompió con las formas dominantes del arte en sus diversas disciplinas y con frecuencia se arriesgó hasta nuevos límites, convirtiendo al foro universitario de Chapultepec en un referente del arte emergente y en un espacio de formación e información sobre lo que sucede en el arte en otros países.

Fue en 1906 cuando iniciaron los trabajos de embellecimiento del Bosque de Chapultepec para convertirlo en un parque público con lagos, en conmemoración del Centenario de la Independencia que se llevaría a cabo en 1910. A un costado del Lago Mayor empezó la construcción del Club del Automóvil, inmueble de estilo francés que hoy ocupa la Casa del Lago UNAM. El terreno fue rentado por los miembros del Club del Automóvil, cuyo presidente honorario era José Ives Limantour; la edificación se realizó conforme al presupuesto y los planos aprobados por la Secretaría de Gobernación.

En 1911, con el triunfo de la Revolución mexicana, el gobierno del presidente Francisco I. Madero decidió que la construcción debía pasar a propiedad de la Nación y se le nombró Casa del Lago. El Club del Automóvil continuó bajo un régimen de renta y adquirió el compromiso del buen mantenimiento del inmueble y de los jardines.

Fue hasta 1959 que el Rector de la UNAM, Nabor Carrillo, y el maestro Jaime García Terrés, director de Difusión Cultural de la UNAM, propusieron establecer en el edificio el primer centro cultural extramuros de la Universidad, manteniendo el nombre de Casa del Lago. El escritor Juan José Arreola fue nombrado su primer coordinador e inició funciones el 10 de mayo del mismo año. La inauguración formal se llevó a cabo el 15 de septiembre, con un importante festejo y actividades culturales. Se inauguró una exposición con obras de las colecciones particulares de artistas muy reconocidos mundialmente (Durero, El Greco, José de Ribera “El Españolet” y Pisanello); se presentó un ballet folclórico y mariachis en una tarima flotante sobre el lago, así como recitaciones por parte de Juan José Gurrola y del propio Juan José Arreola en la misma panga.

Actualmente Casa del Lago UNAM es uno de los más atractivos recintos universitarios por su belleza arquitectónica y su magnífica vista hacia el Alcázar del Castillo de Chapultepec. Su misión es la de ser uno de los centros neurálgicos del arte y la cultura contemporáneos en México y Latinoamérica, manteniendo una oferta interdisciplinaria y transversal que establezca puentes de (re)conocimientos entre públicos diversos, que involucre múltiples modos de pensamiento, reflexión crítica y el entrecruzamiento entre lenguajes, generaciones de creadores y diálogos interinstitucionales.



Casa del lago
UNAM



Cineteca Nacional de México
Ciudad de México

Otras sedes

Cineteca Nacional y Museo Nacional de Antropología

Para la Filmoteca de la UNAM es un honor establecer alianzas con el Gobierno de México en este próximo Congreso de la FIAF, específicamente con la Secretaría de Cultura y dos de sus recintos más importantes: la Cineteca Nacional y el Museo Nacional de Antropología e Historia.

La Cineteca Nacional de México es una institución dedicada a rescatar, preservar, incrementar y catalogar los acervos filmicos y no filmicos, mismos que conforman la memoria cinematográfica de México. Busca promover y difundir las más destacadas obras de la cinematografía nacional e internacional, así como la organización de eventos educativos y culturales, con el propósito de estimular el desarrollo de la cultura cinematográfica.

La primera Cineteca Nacional, diseñada por el arquitecto Manuel Roch, abrió sus puertas el 17 de enero de 1974 pero sufrió un incendio en 1982. Tras el accidente, ese mismo año se instauró el Patronato Pro-reconstrucción y Recuperación de la Cineteca, encabezado por el director de fotografía Gabriel Figueroa y por el actor Mario Moreno 'Cantinflas'. La Cineteca Nacional que se conoce hoy en día fue diseñada por el arquitecto Manuel Rocha y fue inaugurada el 27 de enero de 1984.

En 2011 se impulsó la modernización y ampliación de las instalaciones de la Cineteca, que actualmente cuenta con 10 salas convencionales y la sala al aire libre 'Gabriel Figueroa', así como un laboratorio de restauración digital, una videoteca, nueve bóvedas, galería para exhibiciones, oficinas administrativas y comercios como tiendas, librerías y restaurantes.

Por su parte, la sede actual del Museo Nacional de Antropología (MNA) fue inaugurada el 17 de septiembre de 1964 y, por más de cinco décadas, ha cumplido con la misión de investigar, conservar, exhibir y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes del país. El museo más grande de México cuenta con 22 salas y más de 45 mil metros cuadrados de construcción, un espacio ideado para ser, más que un repositorio, un espacio de reflexión sobre la rica herencia indígena de nuestra nación multicultural.

Es en este recinto donde se albergan importantes testimonios arqueológicos y antropológicos forjados por múltiples grupos culturales durante cientos de años de historia; a su vez, rinde un homenaje a los pueblos indígenas del México de hoy a través de un nutrido acervo que rescata los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y tradiciones que son patrimonio intangible de la nación y legado que pertenece a toda la humanidad.

El Museo Nacional de Antropología e Historia y la Cineteca Nacional son instituciones encargadas de resguardar el patrimonio cultural del país, labor que también desempeña la Filmoteca de la UNAM al conservar el acervo filmico. Por lo anterior, es un honor contar con estos dos recintos como sedes aliadas al Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos para seguir buscando sinergias en pro de conservar, preservar y promover el patrimonio cultural de México y del mundo.



Museo Nacional de Antropología
Ciudad de México



Casa del Lago
UNAM



Filmoteca
UNAM



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM

¡Reserva la fecha!

Del 16 al 21 de abril, 2023

Ciudad de México

Programa de actividades

- Noche de apertura
- Simposium
- Asamblea General
- Reunión del Comité Ejecutivo
- Talleres de las Comisiones y reuniones de grupos regionales
- Programas culturales

Consulta todas las actividades del
Congreso FiAF 2023 aquí:

<https://fiaf2023.filmoteca.unam.mx/>



Contacto

Producción

prod.fiaf@filmoteca.unam.mx

Pagos Expositores / Patrocinadores

admin.fiaf@filmoteca.unam.mx

Soporte para reservaciones alojamiento

booking.fiaf@filmoteca.unam.mx

Simposio FiAF 2023

simposium2023@filmoteca.unam.mx

Sitio web

info.fiaf@filmoteca.unam.mx

fiaf



CASA
LAGO
UNAM

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

FIAF 2023 CONGRESS

FILMOTeca UNAM

Welcome to Mexico!

Although women have been an important subject in cinema throughout its various stages, we know little about the change in its representations and the role they have played in the history of safeguarding, preserving and rescuing its images.

The discussion on how cinema and the film archives of the 21st century can promote gender equality is the central issue of this FIAF symposium in 2023, which will be hosted by the Casa del Lago UNAM. "Women, cinema and film archive" is the title with which we return after the pandemic to this important international meeting and we do it with a theme that permeates a historically patriarchal industry.

In this 2023 we want to review the work of women who paved the way in film collections, such as: Elena Sánchez Valenzuela, Mimí Derba, Adela Sequeyro, Gloria Schoemann, as well as Adriana and Dolores Ehlers, to mention a few.



Historic centre
Mexico City



We also seek, through academic reflection, to vindicate the work of women in industry and film collections, understanding them as active people who dedicate their profession to different film institutions; and review current practices in the film industry, specifically in film archives, to chart different and necessary routes leading to the post-patriarchy.

At the closing date of the call more than 115 proposals were received from countries such as Colombia, Sweden, Italy, Korea, India, Ireland, France, Chile, Brazil, Germany, Australia, England, Holland, Romania, Hungary, Switzerland, Ecuador, United States and Mexico, among others, which allows us to value the importance of a subject like this and that crosses all the film archives of the world. The scientific committee, formed by women film managers from around the world, will analyze the proposals and determine which ones can be carried out this coming April at Casa del Lago.

For all these reasons, and within the framework of the reflection that the Department of Cultural Affairs has made on the post-patriarchy, I am pleased that the FIAF has decided to trust the National Autonomous University of Mexico to organize its 2023 congress.

Welcome!

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinator of the Department of Cultural Affairs – UNAM

We are very happy that the Filmoteca of the National Autonomous University of Mexico (UNAM) will host the congress of the International Federation of Film Archives in 2023. As you know, in 2020 we would be the hosts, but everything had to be canceled due to the COVID-19 pandemic.

Now, three years later and with an almost post-pandemic panorama, it is a great honor that the FIAF has once again looked and trusted Latin America to organize its annual congress and symposium with such a necessary theme as "Women, cinema and film archive".

On behalf of our Rector, Dr. Enrique Graue and Dr. Rosa Beltrán, Coordinator of Cultural Affairs, I warmly welcome you. I am sure you will enjoy your stay in Mexico and your participation in this congress that will have the Casa del Lago UNAM as its main venue, located in the Bosque de Chapultepec, the largest green lung in Latin America.

The largest University of America welcomes you and wishes you a great stay in which we will learn and exchange knowledge and experiences.

Hugo Villa Smythe
General Director of Filmoteca UNAM



A portrait photograph of Cinthya García Leyva, Director of Casa del Lago UNAM. She is a young woman with long, dark, wavy hair, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, V-neck top. The background is a soft, out-of-focus grey.

For Casa del Lago UNAM, it is a great honor to host an important part of the activities of the 2023 edition of the congress of the International Federation of Film Archives, which will receive in our country prominent exponents from diverse backgrounds to review a topic that concerns us as a society, as a university space and, of course, as reader-spectators: the archival recovery and re-reading of film documentation to rethink them in our present context.

In the cross reading of images, texts, sound and movement, and in the imbrication and resonances that only cinema knows how to produce between these languages, the reading of our being in the world, of our conception of time and imagination as a creative and, beyond, vital motor is at stake. The fact that this congress occurs in the Mexican and university contexts is therefore no less: the commitment to the sustainability of cultural production in our country has become urgent and requires attention from communities willing to protect and recover what constitutes us politically and poetically.

We thank Filmoteca UNAM, as well as the UNAM Ingmar Bergman Chair in Film and Theater, along with the other participating bodies, for their confidence in developing this initiative at Casa del Lago, which is also a center that recovers, due to its history and vocation, the experimental capacities of various cultural memories in Mexico. We hope that your experience in the congress will be completed in a very positive way in this privileged space located in the heart of the Chapultepec Forest in Mexico City, and that the resonances will be enhanced in this meeting.

Cinthya García Leyva
Director of Casa del Lago UNAM

Host: National Autonomous University of Mexico (UNAM)

The National Autonomous University of Mexico (UNAM) was founded on September 21, 1551 under the name of Royal and Pontifical University of Mexico. It is public and secular and is the largest and most important university in Mexico and Latin America. Its primary purpose is to be at the service of the country and humanity, to train professionals useful to society, to organize and carry out research, mainly on national conditions and problems, and extend the benefits of culture as widely as possible.

It has played a leading role in the history and training of Mexico and serves more than 350,000 students, including high school, undergraduate and postgraduate students, with a staff of 41,000, and offers 128 courses in all disciplines.

In the academic world it is recognized as a university of excellence. It is a space of freedom. Academic freedom, respect, tolerance and dialogue are practiced daily.

The UNAM responds to the present and looks into the future as the most important cultural project in Mexico.

Its central campus in Ciudad Universitaria, was declared as Cultural Heritage of Humanity by UNESCO in 2007, since it has a unique architecture, made with works by the important muralists: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman and Francisco Epens, among others.



National Autonomous University of Mexico
UNAM



Filmoteca UNAM

With more 60 years of existence, the UNAM Film Archive, has focused its activities on rescuing, restoring, cataloguing, preserving and promoting moving images, as well as their sound elements, written and iconographic documents, and cinematographic devices. This ensemble forms the national and international film heritage protected by the University, which makes it one of the most important film archives in Latin America.

Throughout this time it has managed to be a reference in terms of knowledge about film restoration and preservation, and to handle its collection with international standards, so it has screened in our country and around the world the richness of its archive, after significantly improving the condition of the tapes.

It protects more than 46,000 film productions in 15 vaults designed to guarantee adequate temperature, humidity and safety conditions to conserve film material: eight vaults are for storing acetate tapes and seven for the demanding nitrate film guard. It also has a Documentation Center with important collections of printed materials, iconographic and historical documents, which it classifies and catalogs under international standards.

Its work has also been marked by the promotion of national cinema beyond our borders, participating in retrospectives by providing copies of its collection to festivals, universities, various institutions and representations of Mexico abroad, as well as iconography and materials for research and publication.

For all this, the UNAM Film Archive has obtained the recognition and confidence to serve as a depository of important collections of both public institutions and private collectors, and a prominent place among the film archives of various latitudes.

Principal venue: Casa del lago UNAM

Since its foundation, Casa del Lago UNAM has become a landmark for the Mexico City art scene. Juan José Arreola, founding director, was responsible for bringing together a number of artists and writers who shook the cultural landscape of the time. In its various spaces, they experimented, broke with the dominant forms of art in its various disciplines and often risked to new limits, making the Chapultepec University Forum a reference for emerging art and a space for training and information on what happens in art in other countries.

It was in 1906 when they began the work of beautifying the Forest of Chapultepec to turn it into a public park with lakes, in commemoration of the Centenary of the Independence that would take place in 1910. On one side of Lake Maggiore began the construction of the Automobile Club, a French-style building that today occupies the Casa del Lago. The land was rented by the members of the Automobile Club, whose honorary president was José Ives Limantour; the construction was carried out according to the budget and plans approved by the Ministry of the Interior.

In 1911, with the triumph of the Mexican Revolution, the government of President Francisco I. Madero decided that the construction should become property of the Nation and was named Casa del Lago. The Automobile Club continued under a rental regime and acquired the commitment of good maintenance of the property and gardens.



Casa del lago
UNAM



Casa del lago
UNAM

It was until 1959 that the Rector of the UNAM, Nabor Carrillo, and Jaime García Terrés, director of the UNAM Department of Cultural Affairs, proposed to establish in the building the first cultural center outside the walls of the University, keeping the name of Casa del Lago. The writer Juan José Arreola was appointed its first coordinator and began functions on May 10 of the same year. The formal inauguration took place on September 15, with an important celebration and cultural activities. An exhibition was inaugurated with works from the private collections of world-renowned artists (Durero, El Greco, José de Ribera “El Españoletto” and Pisanello); a folkloric ballet and mariachis were presented on a floating platform on the lake, as well as recitations by Juan José Gurrola and Juan José Arreola himself in the same panga.

Currently Casa del Lago UNAM is one of the most attractive university venues for its architectural beauty and its magnificent view towards the Alcazar of the Castle of Chapultepec. Its mission is to be one of the nerve centers of contemporary art and culture in Mexico and Latin America, maintaining an interdisciplinary and transversal offer that establishes bridges of (re)knowledge between diverse audiences, that involves multiple modes of thinking, critical reflection and the interweaving between languages, generations of creators and interinstitutional dialogues.

Other venues

Cineteca Nacional and Museo Nacional de Antropología

For Filmoteca UNAM, it is an honor to establish alliances with the Government of Mexico in this upcoming FIAF Congress, specifically with the Ministry of Culture and two of its most important venues: the National Cinematheque and the National Museum of Anthropology and History.

The Cineteca Nacional de México is an institution dedicated to rescuing, preserving, conserving, increasing and cataloging the film and non-film collections that make up Mexico's cinematographic memory. It seeks to promote and disseminate the most outstanding works of national and international cinematography, as well as the organization of educational and cultural events, with the purpose of stimulating the development of cinematographic culture.

The first Cineteca Nacional, designed by the architect Manuel Roch, opened its doors on January 17, 1974 but suffered a fire in 1982. After the accident, that same year, the Pro-reconstruction and Recovery Board of the Cineteca was established, headed by the cinematographer Gabriel Figueroa and by the actor Mario Moreno 'Cantinflas'. The Cineteca Nacional that is known today was designed by the architect Manuel Rocha and was inaugurated on January 27, 1984.

In 2011, the modernization and expansion of the Cineteca facilities was promoted, which currently has 10 conventional movie halls and the open-air hall 'Gabriel Figueroa', as well as a digital restoration laboratory, a video library, nine vaults, a gallery for exhibitions, administrative offices and businesses such as shops, bookstores and restaurants.



Cineteca Nacional
Mexico City



Museo Nacional de Antropología
Mexico City

Meanwhile, the current headquarters of the National Museum of Anthropology (MNA) was inaugurated on September 17, 1964 and, for more than five decades, has fulfilled the mission of researching, preserving, exhibiting and disseminating the most important archaeological and ethnographic collections in the country. The largest museum in Mexico has 22 rooms and more than 45 thousand square meters of construction, a space designed to be, more than a repository, a space for reflection on the rich indigenous heritage of our multicultural nation.

It is in this enclosure where important archaeological and anthropological testimonies forged by multiple cultural groups during hundreds of years of history are housed; at the same time, it pays tribute to the indigenous peoples of Mexico today through a rich collection that rescues the uses, representations, expressions, knowledge and traditions that are the intangible heritage of the nation and a legacy that belongs to all humanity.

The National Museum of Anthropology and History and the National Cinematheque are institutions in charge of safeguarding the country's cultural heritage, a task also carried out by Filmoteca UNAM in preserving the film heritage. Therefore, it is an honor to have these two venues as headquarters associated with the Congress of the International Federation of Film Archives to continue seeking synergies in favor of conserving, preserving and promoting the cultural heritage of Mexico and the world.

Save the date!

April 16-21, 2023
Mexico City

Program of activities

- Opening night
- Symposium
- General Assembly
- Executive Committee Meeting
- Commission Workshops and regional group meetings
- Cultural programs

Check all the activities of the
2023 FIAF Congress here:

<https://fiaf2023.filmoteca.unam.mx/>



Contact

Production

prod.fiaf@filmoteca.unam.mx

Exhibitor / Sponsor Payments

admin.fiaf@filmoteca.unam.mx

Accommodation booking support

booking.fiaf@filmoteca.unam.mx

FIAF Symposium 2023

simposium2023@filmoteca.unam.mx

Web site

info.fiaf@filmoteca.unam.mx

